Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du Bac Pro FPIR, veuillez visiter :
bacprofpir.fr/annales-sujets-et-corriges

Français

Session 2025 • Code sujet : **25-BCP-FHG-FR-ME1** • Durée : **3 heures** • Coefficient : **2,5**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Rythmes et cadences de la vie moderne : quel temps pour soi ? (5 questions) **Page 3**

2. Se connecter aux rythmes de la vie moderne (1 question) **Page 5**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 6**

Sujet officiel (PDF) : https://bacprofpir.fr/assets/annales/bac-pro-fpir/E5 - Français, histoire géographie et EMC/2025/Bac Pro FPIR - E5 - Français, histoire géographie et EMC - Session 2025 - 2-Sujet.pdf

1. Rythmes et cadences de la vie moderne : quel temps pour soi ?

Le corpus rassemble un extrait d'Éloge de la lenteur de Carl Honoré, l'image Le Dîner de Pawel Kuczynski et un extrait des Instants suspendus de Philippe Delerm. Les questions évaluent la compréhension des textes, l'analyse de l'image et la comparaison des trois documents autour des rythmes modernes et du temps pour soi.

Texte 1

Question 1. Selon le texte, qu'avons-nous perdu avec l'accélération du temps ? Justifiez votre réponse en reformulant les éléments du texte.

Le texte explique que l'accélération nous fait perdre « l'art de ne rien faire » : nous supportons difficilement le calme et cherchons aussitôt une occupation. Dans le passage sur les voyageurs, chacun lit, joue ou téléphone au lieu de regarder le paysage. Plus loin, l'auteur oppose la réflexion approfondie à la recherche d'un résumé immédiat. Nous perdons ainsi du temps pour être seuls avec nous-mêmes, laisser mûrir nos idées et réfléchir avant de répondre.

> ✓ RÉPONSE À RETENIR
>
> Nous perdons la capacité de ralentir, de ne rien faire et de réfléchir en profondeur, au profit des distractions et des réponses immédiates.

Image

Question 2. Le titre de l'œuvre Le Dîner est-il vraiment adapté ? Justifiez votre réponse par une description précise de l'image.

Le titre est adapté, car quatre personnes sont réunies autour d'une table pour un repas. Mais l'image détourne cette scène avec ironie : les convives ne partagent pas de nourriture et ne se parlent pas. Chacun regarde un écran, tandis qu'un appareil connecté est posé au centre, sur une assiette.

- La table et l'assiette rappellent un dîner.
- Les écrans isolent les convives, malgré leur proximité.

Le titre désigne donc le repas attendu, tout en soulignant le paradoxe d'un dîner sans véritable partage.

> ✓ RÉPONSE À RETENIR
>
> Le titre convient, mais l'image montre un dîner paradoxal : les convives sont réunis autour de la table et isolés par leurs écrans.

Texte 2

Question 3.a). Comment les voyageurs réagissent-ils à l'arrêt du train ?

Les voyageurs réagissent d'abord par l'agacement et la résignation : le texte évoque des « indignations fatalistes » et rapporte le « Ça y est ! » du voyageur pessimiste ou exaspéré. L'arrêt dans la nuit les inquiète aussi, car ils ne savent ni où ils sont, ni pourquoi le train est immobilisé, ni combien de temps cela durera. Ensuite, les

conversations deviennent plus discrètes et révèlent un souci nouveau pour les voisins. Leur inquiétude finit par s'engourdir.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Ils manifestent d'abord agacement, résignation et inquiétude, puis l'arrêt favorise des échanges plus calmes et une attention nouvelle aux voisins.

Question 3.b). Pourquoi le narrateur conclut-il : « Plus tard on prétendra que c'est insupportable. Mais on l'a supporté si bien » ?

Au début, l'arrêt désempare les voyageurs : ils ignorent la durée du retard et ne savent pas ce qui se passe. Pourtant, cette immobilité les délivre aussi du rythme ordinaire, de l'obligation d'aller quelque part et de devoir être quelqu'un. Le narrateur décrit une parenthèse où l'on peut ne rien faire et se sentir « davantage dans l'existence ». La conclusion oppose donc le jugement qu'ils porteront plus tard à ce qu'ils ont réellement vécu : malgré l'inconfort, ils ont apprécié cette pause suspendue.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Ils pourront ensuite présenter l'arrêt comme une épreuve, mais ils ont surtout vécu une pause libératrice, loin des contraintes habituelles.

Corpus : textes et image

Question 4. Comparez la façon dont le texte 1, l'image et le texte 2 évoquent les rythmes de la vie moderne, en identifiant les points communs et les différences.

Document	Évocation du rythme moderne
Texte 1	Les médias et les écrans imposent sollicitations et réponses rapides.
Image	Les écrans isolent les convives pourtant réunis autour d'une table.
Texte 2	L'arrêt du train suspend le rythme et ouvre une parenthèse calme.

Le texte 1 et l'image dénoncent les effets des sollicitations modernes : difficulté à ralentir, réflexion écourtée ou échanges empêchés. Le texte 2 partage le constat d'un rythme habituel contraignant, mais présente une expérience différente. L'immobilisation, d'abord inquiétante, devient une pause appréciée, qui permet au narrateur de se recentrer. Ainsi, les deux premiers documents critiquent l'emprise des écrans et de la vitesse, tandis que le troisième valorise un arrêt qui rend du temps à soi.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Le texte 1 et l'image critiquent les sollicitations modernes ; le texte 2 montre qu'une immobilité imprévue peut offrir une pause libératrice.

2. Se connecter aux rythmes de la vie moderne

Le candidat prend position sur la question de savoir s'il est toujours souhaitable de se connecter aux rythmes de la vie moderne. Il rédige un développement organisé et argumenté d'une quarantaine de lignes, en s'appuyant sur le corpus, ses lectures de l'année et ses connaissances.

Question Sujet d'écriture. Dans un développement organisé et argumenté d'une quarantaine de lignes, exprimez votre point de vue personnel sur la question : « Se connecter aux rythmes de la vie moderne, est-ce toujours souhaitable ? » Aidez-vous du corpus et des connaissances acquises durant vos lectures de l'année, en particulier de l'œuvre littéraire étudiée dans le cadre du programme. Vous pouvez aussi mobiliser votre culture et vos connaissances scolaires, professionnelles et personnelles.

Se connecter aux rythmes de la vie moderne est souvent utile, mais pas toujours souhaitable. Les outils numériques facilitent les échanges, l'accès aux informations et l'organisation du travail. Ils deviennent pourtant envahissants lorsqu'ils occupent chaque moment libre.

Carl Honoré déplore que les voyageurs, absorbés par leurs écrans, ne prennent plus le temps de regarder autour d'eux ou de réfléchir. Le dessin de Pawel Kuczynski exprime la même idée : autour d'un routeur posé au centre de la table, les membres d'une famille consultent chacun leur tablette au lieu de partager le repas. À l'inverse, chez Philippe Delerm, l'arrêt imprévu du train, d'abord inquiétant, offre une pause finalement appréciée.

Il faut donc profiter des progrès modernes sans rester constamment connecté. Préserver des moments sans écran permet de se reposer, de penser en profondeur et d'être réellement avec les autres. La modernité est bénéfique quand nous en maîtrisons le rythme.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Se connecter au monde moderne est utile, à condition de garder du temps pour soi et pour les autres.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2025)

Bilan de l'épreuve : L'épreuve de français du baccalauréat professionnel, session 2025, porte le code 25-BCP-FHG-FR-ME1. D'une durée de 3 heures et affectée du coefficient 2,5, elle comporte une lecture notée sur 10 et une écriture notée sur 10. Le corpus traite des rythmes modernes et du temps pour soi à travers Carl Honoré, Pawel Kuczynski et Philippe Delerm ; les compétences évaluées sont comprendre, comparer et argumenter.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Carl Honoré oppose les sollicitations permanentes à la lenteur, à la réflexion et à la possibilité de ne rien faire.
- Dans Le Dîner, des convives réunis autour d'une table sont représentés avec des appareils numériques.
- Chez Philippe Delerm, l'arrêt imprévu du train suspend les contraintes habituelles et ouvre un temps d'introspection.
- Comparer un corpus consiste à relever des points communs et des différences en s'appuyant sur des éléments précis des documents.

Points de vigilance & attentes du jury

- Rédigez et justifiez chaque réponse de lecture en reformulant le texte ou en décrivant précisément l'image.
- Pour la comparaison, prenez en compte les trois supports et présentez leurs ressemblances comme leurs différences.
- Dans l'écriture, défendez un point de vue personnel dans un développement organisé et argumenté d'environ quarante lignes.
- Appuyez-vous sur le corpus et mobilisez des références pertinentes aux lectures de l'année, notamment l'œuvre au programme.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment construire la comparaison des trois documents ?

Relevez d'abord les idées communes sur les rythmes de la vie moderne, puis les différences de point de vue ou de représentation. Appuyez chaque rapprochement sur un élément précis des deux textes et de l'image.

Q : Comment justifier une réponse sur l'image ?

Décrivez les détails visibles utiles, comme les personnages, leurs gestes, les objets et leur disposition. Reliez ensuite ces observations au titre Le Dîner et à la question, sans vous limiter à une impression générale.

Q : Comment répartir les trois heures entre lecture et écriture ?

Le sujet fixe une durée totale de trois heures, mais ne prescrit aucune répartition entre les deux parties. Gardez suffisamment de temps pour répondre aux quatre questions de lecture, rédiger environ quarante lignes et relire l'ensemble.

Q : Quels sont les points et les exigences indiqués pour chaque partie ?

Les compétences de lecture valent 10 points et les compétences d'écriture 10 points. Les réponses de lecture doivent être rédigées et justifiées ; le développement doit être organisé et argumenté. Le sujet ne précise pas de critères de barème plus détaillés.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bacprofpir.fr/assets/annales/bac-pro-fpir/E5 - Français, histoire géographie et EMC/2025/Bac Pro FPIR - E5 - Français, histoire géographie et EMC - Session 2025 - 2-Sujet.pdf

Ressources Bac Pro FPIR : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.